Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR
TOURISME

Épreuve E4 :
ÉLABORATION DE L'OFFRE TOURISTIQUE

Sous-épreuve U42 :
PRODUCTION D'UNE PRESTATION TOURISTIQUE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

SESSION 2014

DUREE : 4 HEURES **COEFFICIENT : 4**

Matériel autorisé :

L'usage de la calculatrice est autorisé.

Toutes les calculatrices de poche, y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante. (Circulaire n°99-186, du 16/11/1999)

Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15.

Documents à rendre avec la copie :
Annexe 6 : page 11/15
Annexe 8 : page 14/15

Avertissement : pour l'ensemble de cette étude, il vous revient d'être particulièrement attentif à la qualité rédactionnelle, à la présentation, à la cohérence des réponses que vous apporterez aux questions posées. Ces éléments seront pris en compte dans l'évaluation de votre copie

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Le **Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée** (MuCEM) est situé à Marseille, dans le sud de la France, en région Provence Alpes Côte d'Azur.

Il est situé entre ville et mer, au bout du quai du port à la Belle de Mai, en plein centre de Marseille. Le musée est construit sur le site du fort Saint-Jean et du môle J4 du port de la Joliette, dont le chantier de restauration a démarré dès 2009. Une passerelle de 130 m de long, relie le fort Saint-Jean au musée, et une autre relie le fort à l'esplanade de la Tourette rendant le site directement accessible du centre ville.

Le 7 juin 2013, le MuCEM a ouvert ses portes et a profité de l'événement « Marseille capitale européenne de la culture » pour se présenter comme le nouveau musée des civilisations pour le 21ème siècle. Fin octobre 2013, Marseille a clôturé 360 jours d'expositions, rencontres culturelles… mais pour le MuCEM l'aventure continue.

L'agence réceptive I.C.I., spécialisée depuis plusieurs années sur des produits destinés aux croisiéristes, veut désormais inclure dans son offre des visites du MuCEM.

Vous êtes chargé(e) d'étudier les trois dossiers suivants que vous traiterez avec l'aide des annexes.

Dossier 1 - Le MuCEM et l'événement Marseille « Capitale européenne de la culture » 2013.

Dossier 2 - Le MuCEM et la mise en place d'une politique de commercialisation.

Dossier 3 - La vente d'un produit Marseille-MuCEM, pour croisiéristes, par l'agence réceptive I.C.I.

SOMMAIRE DES ANNEXES

ANNEXE 1 : Marseille capitale européenne de la culture 2013	page 4
ANNEXE 2 : Le MuCEM	page 5
ANNEXE 3 : Les publics du MuCEM	page 6
ANNEXE 4 : Programme de l'éductour « Agences réceptives »	pages 7 et 8
ANNEXE 5 : Les différents sites visités durant l'éductour	pages 9 et 10
ANNEXE 6 : Cotation de l'éductour **(à rendre avec la copie)**	page 11
ANNEXE 7 : Le contrat de vente	pages 12 et 13
ANNEXE 8: L'excursion Marseille-MuCEM **(à rendre avec la copie)**	page 14
ANNEXE 9 : Les structures juridiques	page 15

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

Le MuCEM

Dossier 1 - Le MuCEM et l'événement Marseille Capitale 2013 (20 points)

1.1 Rédigez, sous forme d'une note d'une vingtaine de lignes, une réponse à la question suivante : quels sont les enjeux pour une ville, d'être capitale européenne ?

1.2 Quel(s) effet(s) le MuCEM recherchait-il en s'adossant à l'événement Marseille Capitale européenne de la culture 2013 ? Vous structurerez votre réponse.

Dossier 2 - Le MuCEM et la mise en place d'une politique de commercialisation (37 points)

2.1 Décrivez les clientèles potentielles du MuCEM et citez leurs caractéristiques.

Lors de son ouverture en 2013, le MuCEM s'est appuyé sur le public local. Pour 2014, il a décidé de cibler les touristes, et en particulier les croisiéristes. Il a donc envisagé d'organiser un éductour pour les agences réceptives du Var, des Bouches du Rhône et de la région parisienne.

2.2 Présentez l'intérêt pour le MuCEM de cet éductour et les retombées attendues.

2.3 Justifiez le choix des prestations retenues pour l'élaboration de cet éductour.

2.4 Calculez le coût de production individuel et global de ce produit (annexe 6 à rendre avec votre copie). Vous détaillerez vos calculs.

Désireux d'améliorer la qualité de ses prestations, le MuCEM décide de mettre en place une politique de formation destinée au personnel d'accueil.

2.5 Quels sont les enjeux pour le personnel d'adhérer à l'objectif de formation ?

2.6 Quelles sont les compétences requises pour occuper le poste d'agent d'accueil au sein d'un musée ?

Dossier 3 - La vente d'un produit Marseille-MuCEM, pour croisiéristes, par l'agence réceptive I.C.I. (23 points)

Suite à l'éductour auquel elle a participé, l'agence réceptive I.C.I. décide de mettre en place un produit incluant la visite du MuCEM.

3.1 À partir du contrat de vente mis en place par I.C.I. pour la compagnie de croisières « Y », vous déterminerez les parties en présence et leurs obligations (annexe 7).

Dans ce contrat, I.C.I. propose le tour K : « Musée du MuCEM et Marseille, journée complète ». Le prix de vente unitaire est fonction du nombre de produits vendus.

3.2 Calculez la marge dégagée en complétant l'annexe 8 (à rendre avec votre copie) en détaillant vos calculs. Vous commenterez les résultats obtenus.

L'agence I.C.I. est une entreprise individuelle. Elle s'interroge sur l'opportunité de se constituer en société.

3.3 Après avoir défini les caractéristiques d'une entreprise individuelle, précisez quel est l'intérêt pour I.C.I. de changer de statut juridique.

3.4 Quelle structure juridique pouvez-vous lui conseiller ? Justifiez votre choix.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 1 : Marseille capitale européenne de la culture 2013

(extrait du site www.marseille-provence2013.fr)

Le territoire de Marseille-Provence sera Capitale Européenne de la Culture pendant toute une année en 2013.

Label convoité créé par l'Union Européenne en 1985 et délivré à l'issue d'un concours international, Marseille-Provence sera la seule Capitale Européenne de la Culture en France pour les dix prochaines années. C'est donc pour la France l'événement de la décennie.

Pour l'occasion, un budget de 98 millions d'euros est consacré à la création et la mise en oeuvre d'un programme artistique et culturel. Ce dernier devrait proposer à terme plus de 400 événements, toutes disciplines confondues, accessible à tous les publics et cela sur un vaste territoire. L'année Marseille-Provence 2013 sera celle des projets les plus atypiques, les plus fous, les plus inattendus.

QU'EST-CE QU'UNE CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE ?

UN LABEL CONVOITÉ

La Capitale Européenne de la Culture est une ville ou un territoire désigné pour une durée d'un an, au terme d'une compétition internationale. Créé par l'Union Européenne en 1985, le titre de Capitale Européenne de la Culture est devenu, avec les années, une distinction recherchée et convoitée. Pour la ville lauréate, c'est la perspective de devenir pendant une année entière un lieu de concentration de l'excellence culturelle européenne et un grand rendez-vous festif ouvert aux visiteurs d'Europe et d'ailleurs. Cela a permis récemment à des villes telles que Lille ou Liverpool de s'imposer comme des destinations de choix.

UN ÉVÉNEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE DE NIVEAU INTERNATIONAL OUVERT À TOUS

Le programme d'une Capitale Européenne de la Culture répond à une double exigence : celle d'un projet d'une haute qualité artistique qui sait rester populaire et ouvert à tous. Pour cela, il fait appel aussi bien à des créateurs de renommée internationale qu'à de jeunes talents émergents. Un moment de rencontre unique entre une population, des artistes et des visiteurs venus des quatre coins du monde.

UNE OCCASION À NE PAS MANQUER

Un événement phare pour la France, qui, selon les règles d'attribution du titre de Capitale par l'Union Européenne, devra attendre au moins dix ans encore avant que l'une de ses villes puissent se porter candidate à nouveau. C'est donc bel et bien l'événement de la décennie !

LE PROJET MARSEILLE-PROVENCE CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

MARSEILLE-PROVENCE 2013, TOUS LES INGRÉDIENTS RÉUNIS POUR UNE EXPÉRIENCE TOURISTIQUE EXCEPTIONNELLE !

En 2013, Marseille-Provence sera Capitale Européenne de la Culture. Pendant une année entière, ce territoire, qui est déjà une destination touristique majeure en Europe, proposera plus de 400 événements culturels réunissant l'excellence artistique de l'Europe et de la Méditerranée.

Expositions, spectacles, concerts, parcours artistiques ou gastronomiques, parades, fêtes populaires... la culture sous toutes ses formes, pour tous les publics toute l'année. Tous ces événements accessibles« à la carte » peuvent être combinés aux atouts touristiques incontournables du territoire pour offrir des expériences de séjours hors normes aux visiteurs. L'excellence de la culture dans une région de soleil, de mer, de gastronomie et d'art de vivre, c'est la promesse d'un séjour d'exception.

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 2 : Le MuCEM

UN MUSÉE DES CIVILISATIONS POUR LE 21e SIÈCLE

Marseille accueille un musée qui lui ressemble : adossé à la rive nord de la Méditerranée, point de rencontre des deux rives, ouvert aux vents des idées. Musée des civilisations pour le 21e siècle, le MuCEM appartient à une nouvelle génération de musées : plus qu'un lieu d'expositions d'œuvres et d'objets, c'est une véritable cité culturelle, un lieu de vie et d'expressions plurielles. Rencontres et débats, spectacles, concerts, cinéma et projections d'archives complètent l'offre muséale au quotidien, en s'appuyant sur toutes les disciplines des sciences humaines et en mobilisant les expressions artistiques des deux rives de la Méditerranée.

Le MuCEM s'intéresse aux civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et étudie leur histoire pour comprendre les phénomènes contemporains, dans un souci constant de croisement des regards et des disciplines. Cette approche se matérialise dans les expositions, qui mettent en regard le passé et le présent, les collections anciennes et les œuvres d'art contemporain, mais également dans la programmation culturelle de l'auditorium et des espaces extérieurs du fort Saint-Jean, qui traite des grandes questions d'actualité.

Alors que les sociétés civiles et les acteurs culturels sont en mouvement, le MuCEM propose une nouvelle vision de la Méditerranée, espace d'ouverture et de partage, associée à une réflexion sur une histoire commune et sur le dialogue des civilisations.

Situé entre ville et mer, à la charnière de l'Europe et de la Méditerranée, le MuCEM est un lieu emblématique chargé d'histoire, au cœur d'un site patrimonial prestigieux. Trois entrées, depuis l'esplanade du J4, le Panier et le Vieux-Port, mènent à la découverte architecturale et historique du fort Saint-Jean réhabilité et du bâtiment très contemporain de l'architecte **Rudy Ricciotti**, associé à **Roland Carta**, reliés par une passerelle qui surplombe la mer. Le MuCEM est un lieu de promenade aux points de vue spectaculaires, un nouveau lieu de rendez-vous à Marseille.

Extrait de la brochure édition papier du MuCEM

Base nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 3 : Les publics du MuCEM

Objectif : la fréquentation touristique du musée permet une diffusion de ses collections et discours à l'échelle nationale et internationale, ce qui fait partie des missions fondamentales du MuCEM, musée national. Elle permet aussi de toucher plus facilement des publics plus divers (notamment du point de vue social) que localement, puisque les publics ont tendance à visiter davantage de musées en position touristique que sur leur lieu d'habitation (par opportunité et disponibilité); la fréquentation touristique permet donc une certaine diversification des publics. Enfin, elle renforce économiquement le territoire, et contribue donc à améliorer l'image de la ville.

Caractéristiques du profil après étude : les catégories de touristes sont nombreuses, dans leur composition comme dans les modalités de leur visite.

Les touristes de groupe culturels (dont certains croisiéristes luxe) : attendent d'être guidés, et souvent souhaitent s'enrichir et apprendre dans le cadre de leur voyage. C'est une population âgée et aisée.

Les touristes d'affaires : leur temps est compté et organisé, il s'agit de visiteurs pour la plupart aisés. Ils viennent massivement dans le cadre d'opérations cadrées de partenariat et / ou de location d'espaces.

Les touristes de groupe loisirs (dont croisiéristes) : leur attente est davantage orientée vers une découverte de la ville et de la région que vers celle du musée. Ils disposent souvent de peu de temps, et la visite du musée doit être incluse dans un circuit de visite plus étendu. La plupart des milieux sociaux et âges sont représentés.

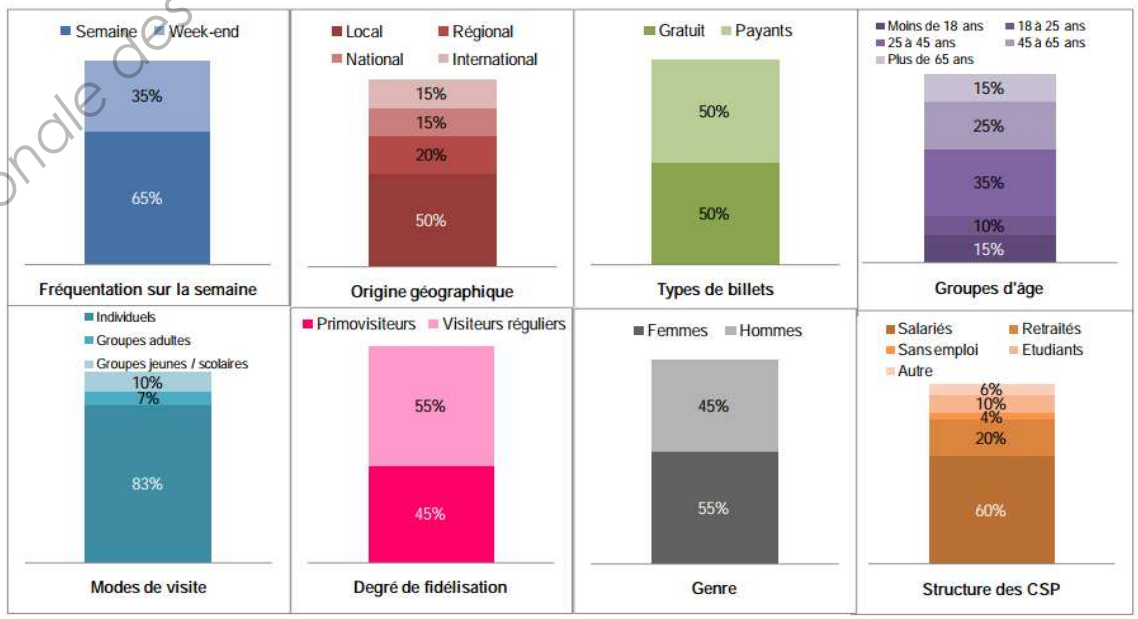
Les festivaliers : ces touristes culturels spécifiques sont particulièrement nombreux à fréquenter la Provence l'été (Avignon, Arles, Aix-en-Provence, la Roque d'Anthéron, Orange), mais ils se rendent peu à Marseille et il ne sera pas forcément facile de les attirer (peu de temps, des centres d'intérêt souvent précis).

Extrait du rapport : politique des publics du MuCEM par Cécile Dumoulin – mai 2011-

3.2.10 Synthèse de la typologie des publics

A partir de l'analyse du benchmark international, de la synthèse documentaire ainsi que des questionnaires quantitatifs, nous pensons que la typologie des publics du MuCEM sera la suivante:

NB. Ces chiffres sont des estimations approximatives et arrondies mais permettront de nourrir les hypothèses pour l'élaboration du business plan du MuCEM en année de croisière.



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 4 : Programme de l'éductour « Agences réceptives »

MUCEM
Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée

Programme prévisionnel de l'éductour du 15 mars 2014

Un accompagnateur restera avec les agences invitées toute la journée, ainsi qu'un guide travaillant avec l'Office de Tourisme de la ville de Marseille.

Pour les 15 personnes venant de Paris :

- Pré-acheminement vendredi 14 mars 2014 : départ de Paris gare de Lyon en TGV à 13h40, arrivée à Marseille gare Saint Charles à 17h41*
- Transfert en taxi entre la gare et l'hôtel (négocié à 10 EUR le trajet par pax)
- Hébergement au Suite Novotel Centre Euromed en chambre individuelle « suite supérieure ». Petit déjeuner inclus. Dîner non compris, à la charge du client.
- Samedi 15 mars, rendez-vous à 8h30 devant l'hôtel (avec les bagages qui resteront dans l'autocar) et départ en autocar pour la gare routière Saint Charles

Pour les 25 personnes venant de la région :

- Rendez-vous samedi 15 mars devant la gare routière Saint Charles à 9h00 et départ en autocar (le coût à la journée de l'autocar est de 600 EUR repas du chauffeur compris)

Pour la totalité du groupe d'invités (40 pax) :

- 9 heures 15, au départ de la gare routière Saint Charles, tour panoramique guidé de la ville de Marseille : commentaires sur les sites emblématiques mis en place pour Marseille Capitale Européenne 2013 (MuCEM, le J1, le Silo, ...). Le coût d'un guide est de 140 EUR par jour et il ne paie pas les musées.
- A 10h30, visite guidée du musée « Regards de Provence » : 6 EUR par personne
- Déjeuner sur le toit du MuCEM à la Cuisine du Môle Passédat (35 EUR par personne tout compris)
- A 14h00, visite guidée (intérieur et extérieur) du MuCEM et du fort Saint Jean négociée à 480 EUR pour le groupe.
- 17h00 : départ pour la gare Saint Charles en autocar

Pour les 25 personnes venant de la région :

- Fin de la prestation à l'arrivée à la gare Saint Charles

Pour les 15 personnes retournant sur Paris :

- Départ en TGV à 18h45 de la gare Saint Charles. Arrivée à Paris gare de Lyon à 22h40, et fin de la prestation.

** le prix retenu est le moins élevé*

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN ANOPE

ANNEXE 4 (suite)

Hébergement :

Suite Novotel Marseille Centre Euromed
33 Boulevard de Dunkerque 13002 MARSEILLE FRANCE
Votre hôtel
Hôtel 4 *, au cœur du nouveau centre de Marseille, bordé par la façade maritime. Proche et à pied : le SILO, Dock des Sud, FRAC, Joliette, MUCEM, Musée Regards de Provence, J1, Villa Méditerranée, République, Terrasses du Port, Major, Vieux Port. Desservi par Tramway et métro ; ligne directe pour gare SNCF, Plage Prado, Stade Vélodrome, Parc Chanot, Cannebière, Exposition Grand Atelier du midi. Restaurant partenaire. Parking Public. Suites avec loggias et terrasse à la demande

Ses atouts
Suites équipées Suitebox gratuite et illimitée: Internet, appels vers les numéros fixes nationaux, vidéos et musique. Service 24/24: Boutique Gourmande, Bar, Espace Forme. Séance revitalisante offerte les jeudis soirs. Offre Family&NOVOTEL.

Tarif : 85 €
Groupe de 15 personnes
du 14/03/2014 au 15/03/2014

1 personne par chambre
En suite supérieure
Taxes de séjour : 1,5 € (à payer sur place)

Transport :

N° de Client : 465 334 N° d'affaire : 1-3R4OIC / 1-3R563F

INFORMATION SUR LES TARIFS GROUPES

Voyage ALLER					
Départ		Arrivée		Classe	Prestation
PARIS GARE DE LYON	14/03/2014	MARSEILLE	14/03/2014	2nde	Places assises
N°train : TGV	Horaire : 13h40	Horaire : 17h41			
	Afin de faciliter leur prise en charge par nos services Escale, les groupes doivent se présenter en gare 1 heure avant le départ.				
Voyage RETOUR					
Départ		Arrivée		Classe	Prestation
MARSEILLE	15/03/2014	PARIS GARE DE LYON	15/03/2014	2nde	Places assises
N°train : TGV	Horaire : 18h45	Horaire : 22h40			
	Afin de faciliter leur prise en charge par nos services Escale, les groupes doivent se présenter en gare 1 heure avant le départ.				

Prix : par personne au 28/01/2013 sur une base de 15 voyageur(s) à l'aller et 15 voyageur(s) au retour :

	Meilleur prix possible		Plein Tarif Loisir	
	Aller	Retour	Aller	Retour
Adulte	38 €	46 €	80,80 €	109,30 €
Jeune *(Moins de 26 ans le jour du voyage)*	38 €	46 €	80,80 €	109,30 €

Attention : Aucune option n'a été prise à ce jour. La SNCF ne peut donc pas s'engager sur les places (prestations et trains) encore disponibles à ces tarifs lors de la confirmation de votre voyage.

Pour confirmer votre voyage et bénéficier des meilleurs tarifs, nous vous invitons à nous contacter dès que possible (1).

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau CANOPE

ANNEXE 5 : Les différents sites visités durant l'éductour

Le Môle Passédat domine le Vieux-Port

Qu'est-ce que le Môle Passédat ? Au dernier étage du MuCEM, 840 m2 avec vue sur la mer, le restaurant La Table, un bar, un deuxième restaurant, La Cuisine et une terrasse. Dans le Fort-Saint-Jean, partie initiale du MUCEM, un café-restaurant avec terrasse, une école de cuisine et un potager de 500 m2. Sans oublier 2 kiosques de restauration à emporter, un dans chaque partie du musée. Pour finir, Gérald Passédat a également remporté l'appel d'offres pour la partie traiteur-réceptions en collaboration avec Helen Traiteur, sachant que le MUCEM dispose d'espaces destinés à répondre à cette demande, tant le lieu s'y prête. D'ailleurs, plusieurs semaines avant l'ouverture, les réservations commençaient déjà à affluer côté entreprises comme côté particuliers.

La Table, La Cuisine et Le Café

La Table, c'est le restaurant panoramique de 80 places assises situé au dernier étage du musée avec une vue imprenable sur la mer. Sol blanc et bois clair pour les tables ovales avec rallonges intégrées, sets en tissu, chaises et fauteuils design recouverts de feutre de différentes couleurs (rouille, vert, gris et noir), luminaires argentés... Dans ce décor lumineux, trois menus sont proposés : 43 euros exclusivement pour le déjeuner et pour le dîner, un menu Terre à 55 euros et un menu Mer à 65 euros comprenant 4 plats. A la carte, la Méditerranée… le bagnat de tomates oubliées, fraîcheur d'été retour de Sicile (plat végétarien), salades ou légumes organic végétarienne ou en anchoïade ; crustacés en nage au citron vinaigré, gingembre et billes de légumes…

Au même étage, séparée par un bar central imposant, La Cuisine est ouverte en continu de 12 h à 23 h. 140 places assises dont une table d'hôte de 11 m de long (30 places), créée tout spécialement par l'architecte Rudy Riciotti. Ici, pour les plats froids, les clients se rendent au comptoir donnant sur la grande cuisine ouverte blanche, grise et inox pour se servir, réalisée par le cuisiniste **Serge Hairabétian** (ECHR). Le chaud est servi à table. Ils peuvent choisir une entrée et un dessert pour 17,50 euros au déjeuner uniquement ou entrée + plat + dessert à 35 euros.

« Tout est cohérent. Cela a demandé beaucoup de travail, mais c'est passionnant. Je reste dans ma ville et je peux vivre une aventure qui me permet de décliner plusieurs formes de restauration, différentes ambiances. J'ai envie de m'amuser au MuCEM. Il faut que ça envoie ! », dit Gérald Passédat en remontant sur sa moto, direction Le Petit Nice et sa cuisine hautement gastronomique, à l'autre bout de la ville, toujours avec vue sur la mer. Service oblige.

http://www.lhotellerie-restauration.fr/journal/restauration/2013-06/Le-Mole-Passedat-domine-le-Vieux-Port.htm

J1, LIEU EMBLÉMATIQUE MP2013

Un lieu de vie de 6 000 m2
Un espace d'exposition de 2 500 m2
L'Atelier du large et le foyer (expositions, ateliers et programmation culturelle)
Un espace enfants, une librairie-boutique et un restaurant.

Place de la Joliette, boulevard du Littoral
13002 Marseille
Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 12h à 18h.
Métro 2 et Tram 2, station Joliette
De l'A55, sorties : les Arnavaux, Arenc, Les Ports, Gare maritime. De l'A7, suivre Gare maritime,
Parking de la culture

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

Le J1, situé sur les quais du port de Marseille, entre le J4 et la Joliette, est mis à disposition de la Capitale par le Grand Port maritime de Marseille. Aménagé pour l'année 2013, il ouvre au public pour la première fois et devient un lieu de rendez-vous situé au cœur de l'activité portuaire ; les ferries accostent sur ses flancs. Au niveau supérieur du bâtiment, sur un plateau ouvert de 6 000 m2, se trouvent : un espace d'exposition de 2 500 m2 ; le convivial Atelier du large comprenant la galerie La Jetée, la galerie des Quais et celle des Chercheurs de Midi, un espace jeune public et un lieu dédié à des interventions artistiques et culturelles (conférence, lecture, théâtre, musique) ; un point d'information ; une boutique-librairie ainsi qu'un bar-restaurant avec une vue imprenable.
http://www.mp2013.fr/le-territoire/villes-en-mutations/ouverture-du-j1

LE SILO
Marseille
16 000 m2 situé sur le domaine du Grand Port Maritime de Marseille
Une salle de spectacle de 2000 places
520 m2 d'espace événementiel
Labellisé depuis 2004 « Patrimoine du XXe siècle »
35 quai du Lazaret, 13002 Marseille
04 91 90 00 00
Accès
Tram L2, arrêt Arenc Silo. Métro L2, station Joliette, à 5 minutes à pied du SILO.

Édifié en 1927, le silo à blé d'Arenc a révolutionné la manutention portuaire dans le débarquement et l'acheminement mécanique des céréales. En 2001, la Ville de Marseille a acquis l'ensemble pour se doter d'une salle de spectacles polyvalente de haut niveau. Entièrement réhabilité depuis 2007, le Silo a réouvert ses portes le 21 septembre 2011 : une seconde vie pour cet ouvrage en béton armé, figure de proue de Marseille et de son port.
Sa salle de spectacle, dont l'aménagement a été confié à l'architecte Roland Carta, comprend trois balcons, une jauge de 2000 personnes et une fosse d'orchestre escamotable pour accueillir des concerts d'art lyrique. La programmation est variée : concerts, théâtre, spectacle de danse… Attenant, un espace convivial polyvalent de 520 m2 accueille colloques, séminaires ou cocktails.
Le bâtiment réhabilité abrite également une partie bureaux, rénovée par l'architecte Eric Castaldi et aujourd'hui occupée principalement par des entreprises nouvelles technologies et culturelles.
http://www.mp2013.fr/le-territoire/villes-en-mutations/le-silo-2

Musée Regards de Provence

Le Musée Regards de Provence est situé dans l'ancienne station sanitaire construite par les architectes Champollion, Fernand Pouillon et René Egger en 1948.

Entièrement réhabilité et repensé, le lieu offre désormais 2300 m² de surface, comprenant **quatre espaces d'exposition** - collection de la Fondation et expositions temporaires dédiées à l'art moderne et contemporain et à l'histoire du lieu - un restaurant avec terrasse, une librairie, une boutique et un espace de réception.

http://www.museeregardsdeprovence.com

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 6 : Cotation de l'éductour (<u>à rendre avec votre copie</u>)

Prestations (détail des calculs)	Frais individuels (coûts variables)		Frais collectifs (coûts fixes)
	Agences parisiennes	Agences locales	

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 7 : Le contrat de vente

CONTRAT Y

MARSEILLE 15 JUIN 2014

Ce contrat est passé entre les personnes soussignées

Adresse : **Compagnie de croisières Y**

Représenté par : Mr Y

Ci-après dénommé « le client » **et**

I.C.I. Organisation
14 Impasse Raoul Dufy
83130 La Garde
France
Phone: +33 4 94 30 12 27
Fax: +33 4 94 30 12 07

Représentée par sa directrice

Ci-après dénommé « l'organisateur»

Le client a pris connaissance des conditions particulières et des conditions générales qui forment ce contrat. Sa signature vaut acceptation de ces conditions.

Toulon, le 5 Avril 2014

I.C.I. Organisation	Compagnie de croisières Y
Représentée par :	Représenté par Monsieur Y
La directrice	

PROGRAMME & SERVICES du 15 Juin 2014

TOUR K – Musée du MUCEM et Marseille journée complète

* 09:30	Départ du bateau et conduite avec une vue splendide sur le Fort Saint Nicolas et l'abbaye de Saint Victor
*10:30	Visite du nouveau musée du MUCEM.
*12:30	Départ pour la corniche Kennedy et repas pris sur place
*13.00	Heure du déjeuner
*14:45	Conduite à la basilique de Notre dame de la Garde et temps libre pour prendre des photos.
*15.30	Retour sur la corniche pendant 30 minutes en voiture panoramique
*16.00	30 minutes de temps libre sur le Vieux Port.
*16.30	Départ des bus pour revenir au bateau en passant par la cathédrale de la Major.
*17:00	Arrivée : retour au bateau.

Bouillabaisse (soupe servie avec croûtons et rouille puis poissons avec pommes de terre), omelette norvégienne
Les boissons : eau minérale, vin rosé et vin blanc à volonté et café.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 7 (suite)

PROFORMA / ANNULATION ET CONDITIONS DE PAIEMENT

1 – Facture proforma

Excursion proposée pour Marseille le 15 juin 2014	Estimation du nombre de pax	Prix par pax	Nb d'autocar	Total estimé
Tour K bis Musée MUCEM & Marseille - full day tour	40	127€	1 autocar	**5080€**
TOTAL TTC				**5080€**

50% du montant estimé est à verser avant le 15 mai 2014.
Solde à payer une fois reçue la facture finale.

2 – CONDITIONS DE PAIEMENT

- Les services demandés après la signature du contrat entraîneront une modification de celui-ci et leur règlement sera soumis aux conditions établies.
- Tout service supplémentaire demandé sur place est à régler lors de la réception de notre facture finale

3- CONDITIONS GENERALES D'ANNULATION D'ICI (extrait)

Dans l'hypothèse d'une annulation de services du fait du client, les sommes déjà versées en caution seront gardées par I.C.I. Organisation. Elles sont restituées si l'annulation est du fait d'I.C.I. Organisation (cf conditions générales de vente)

…..***Le nombre définitif de passagers doit être communiqué au plus tard 48h avant l'arrivée du navire, le 13 juin au matin.***

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Ces conditions générales de vente ont comme objectif de définir les obligations réciproques des parties au contrat.

CONDITIONS CONCERNANT LES SERVICES

Les tarifs incluent un autocar grand tourisme, à savoir, de 49 places ou 30 sièges + 1 guide multilingue par autocar, les frais de péages, les repas des conducteurs et des guides pour la totalité de la journée, les frais d'entrée des monuments inscrits dans le programme.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 8 : L'excursion Marseille-MuCEM (<u>à rendre avec votre copie</u>)

Tour K : Excursion Marseille MuCEM jour plein **15 juin 2014** **Durée 7H30**	
Coût de l'autocar	670
Coût du guide (dimanche)	350
Frais du guide (frais de déplacement)	50
Repas du chauffeur	22
Repas du guide	22
Coûts fixes de production ICI	**1 114,00 €**
Déjeuner	30
Activités	40
Frais de dossier/pax	5
Coûts variables de production ICI	**75,00 €**

	pour 10 pax	**pour 20 pax**	**pour 30 pax**	**pour 40 pax**
Prix de vente unitaire TTC proposé par ICI	240	165	140	127
Coût de production unitaire				
Marge unitaire dégagée TTC				
Coût de production global				
Marge globale dégagée TTC				
Taux de marge TTC				

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

ANNEXE 9 : Les structures juridiques

	Nombre d'associés	Montant du capital	Objet / Activité	Dirigeants	Responsabilité des associés
EI	l'entrepreneur individuel seul	pas de capital légal	toutes activités (commerciales, libérales, artisanales...)	entrepreneur individuel	totale et indéfinie sur biens personnels (sauf habitation principale)
EURL	1 seul associé (personne physique ou morale) à l'exception d'une autre EURL	librement déterminé	idem activités interdites : assurances, entreprises de capitalisation et d'épargne, débits de tabac, pharmacies...	gérant obligatoirement personne physique, l'associé unique ou un tiers	limitée aux apports
SARL	de 2 à 100 associés	librement déterminé	activités interdites : assurances, entreprises de capitalisation et d'épargne, débits de tabac, pharmacies...	gérant(s) obligatoirement personne physique, associé(s) ou un tiers	limitée aux apports
SA	minimum 7 personnes physiques ou morales	37 000€ minimum moitié versée intégralement lors de la constitution et le solde dans les 5 ans	idem activités interdites : débits de tabac, agences de placement des artistes du spectacle...	conseil d'administration (entre 3 et 18 membres) dont un président, personne physique obligatoirement ou directoire et conseil de surveillance	limitée aux apports

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CANOPE

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.