Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Tourisme

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : synthèse du corpus sur l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtstourisme.fr/assets/annales/bts-tourisme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Tourisme - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : synthèse du corpus sur l'espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents mettent en regard le refuge domestique, le repli, l'hospitalité et la place de la maison dans la vie de ses habitants.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Gontcharov, extrait de roman	Document 2 : Lamarche-Vadel, essai	Document 3 : Chollet, essai	Document 4 : Chatiliez, affiche de film
La maison protège et façonne l'intimité	Le retrait d'Oblomov et son confort sont opposés à l'abandon de son intérieur. L'accumulation de détails dégradés souligne son inertie.	Les métaphores du « nid » et de la « coquille » associent la demeure à une enveloppe protectrice, rendue plus sensible par les intempéries évoquées.	La narratrice valorise le repli, la solitude et la rêverie, présentés comme des ressources face aux angoisses du monde.	La photographie familiale et le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » montrent une cohabitation prolongée.
Le refuge peut se fermer ou devenir ambigu	La chambre presque unique d'Oblomov et le délabrement du logis donnent au retrait une dimension d'enfermement.	Les questions rhétoriques et l'image des volets clos dénoncent une sécurité excessive qui chasse les visiteurs et détruit l'hospitalité.	Le refuge domestique préserve une « flamme d'enthousiasme », sans résoudre les inquiétudes extérieures.	Le contraste entre l'âge adulte annoncé et la vie chez les parents produit un effet comique et interroge cette situation sans en expliciter les causes.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger sans enfermer ni empêcher l'ouverture aux autres ? **Plan :** la maison comme abri intime, puis les limites d'un refuge fermé ou prolongé.

Les documents présentent d'abord le foyer comme un espace de confort et de protection. Oblomov s'y retire, tandis que Chollet valorise la solitude et la rêverie comme réponses aux angoisses du monde. Lamarche-Vadel rappelle toutefois que la demeure ne devient pleinement accueillante qu'en restant ouverte : isolée des visiteurs, elle perd son hospitalité. Chez Gontcharov, le retrait s'associe à l'abandon matériel ; chez Chollet, il préserve une énergie sans effacer les difficultés extérieures. Enfin, l'affiche de *Tanguy* montre avec humour un adulte vivant encore chez ses parents. Ainsi, le foyer protège, mais son sens dépend de la manière dont il est habité et ouvert.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli, l'exclusion des visiteurs ou une cohabitation prolongée en révèlent les limites.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions protectrices de la maison et les limites du refuge domestique. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège et offre un espace intime, mais elle peut aussi isoler ou devenir un lieu de malaise. Son rôle de refuge dépend donc de la manière dont elle est habitée.

Protéger et ressourcer. Dans le document 3, Mona Chollet s'appuie sur Bachelard pour montrer que le foyer favorise la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde. Le document 2 compare la demeure à un nid protecteur. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, la cachette familiale protège temporairement ceux qui fuient les persécutions.

Mais le refuge peut se refermer. Lamarche-Vadel dénonce une maison trop sécurisée, qui chasse les visiteurs et remplace l'hospitalité par l'hostilité. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov accompagne son inertie. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour les tensions possibles d'une cohabitation prolongée.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer et permet à ses habitants de s'épanouir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler, accueille sans menacer et favorise l'épanouissement de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus réunit trois textes et une affiche. Le candidat rédige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée, pour un total de 60 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise les idées des documents sans ajouter de jugement personnel.
- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme le souligne Mona Chollet en s'appuyant sur Bachelard.
- Un logement fermé au monde extérieur risque de devenir un espace de solitude et de perdre sa fonction d'accueil.
- L'écriture personnelle répond à la question par une argumentation nourrie du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, repérez les convergences et les différences entre les quatre documents, puis organisez-les en idées cohérentes.
- Restez objectif dans la synthèse : reformulez les documents sans exprimer votre opinion personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez des arguments appuyés par des exemples précis.
- Respectez les points indiqués : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les idées dans un texte concis et ordonné, sans exprimer votre avis ni résumer chaque document séparément.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Répondez directement à la question en défendant une position nuancée. Développez des arguments distincts et illustrez-les par des exemples précis tirés du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir le temps et les points entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Aucune durée distincte n'est imposée pour chaque partie : répartissez votre temps en fonction de ces pondérations et gardez un moment pour vous relire.

Q : Quels critères sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, notée sur 40 points. L'écriture personnelle, notée sur 20 points, doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtstourisme.fr/assets/annales/bts-tourisme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Tourisme - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Tourisme : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.