Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Tourisme

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habiter, construire et choisir son lieu de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtstourisme.fr/assets/annales/bts-tourisme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Tourisme - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habiter, construire et choisir son lieu de vie

Le corpus associe une gravure représentant la personnification de l'architecture et trois textes sur les maisons dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane forestière. Il invite à confronter les imaginaires de l'habitat et les choix de vie liés à la nature, à la simplicité et à l'autonomie.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755 : une figure personnifie l'architecture dans une scène où apparaît un arbre.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes, 2006 : la maison dans l'arbre, peu fonctionnelle, séduit par l'imaginaire, le jeu et l'aventure.	Sophie Berthier, article de Télérama, 2021 : la tiny house traduit un choix de sobriété, de proximité avec la nature et d'autonomie.	Sylvain Tesson, extrait de Dans les forêts de Sibérie, 2011 : la cabane permet une existence simplifiée, contemplative et proche du sauvage, sans exclure la modernité.
Procédés et enjeux	La personnification transforme l'architecture en représentation allégorique.	Antithèses, anecdotes historiques et référence au Robinson suisse associent ces cabanes à la liberté et à l'aventure.	Chiffres, témoignages, citation de Jay Shafer et termes moqueurs rapportés mettent en regard l'essor du mouvement et ses contraintes matérielles.	Récit à la première personne, métaphores, énumérations et références à Reclus et Baden-Powell valorisent la simplicité et le faible impact écologique.
Plan détaillé possible	I. La maison comme espace symbolique et imaginaire : personnification, jeu, aventure. II. La maison comme choix de vie : rapprochement avec la nature, sobriété et autonomie, confrontés aux contraintes et à la place de la modernité.			

Problématique : comment ces formes d'habitat expriment-elles un imaginaire et une manière de vivre ?

Les documents montrent que la maison dépasse l'abri fonctionnel. La gravure d'Eisen personnifie l'architecture, tandis que Parfitt présente la cabane arboricole comme un espace de jeu, d'imaginaire et d'aventure. La tiny house et la cabane de Tesson incarnent une autre aspiration : réduire ses besoins, se rapprocher de la nature et choisir une vie plus libre. Cette quête rencontre toutefois des limites concrètes, telles que le manque d'espace, l'isolation et l'autonomie. Tesson souligne aussi qu'une existence forestière peut associer simplicité, contemplation et équipements modernes. L'habitat apparaît ainsi comme le reflet d'un rapport au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison dépasse sa fonction d'abri : elle exprime un imaginaire et un choix de vie, entre liberté, sobriété, proximité avec la nature et contraintes matérielles.

2. La maison comme expression de soi

La question porte sur ce que la maison peut révéler de ses occupants, à travers leurs choix d'habitat, leurs goûts et leur mode de vie. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Une maison protège, mais elle est aussi aménagée et habitée : ses choix peuvent révéler ceux qui y vivent.

Elle exprime des valeurs et des aspirations. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la rattache à la nature. David Parfitt montre que la cabane nourrit l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses, évoqués par Sophie Berthier, choisissent le minimalisme et la proximité avec la nature. Chez Sylvain Tesson, la cabane traduit le désir de solitude, de sobriété et de réconciliation entre nature et modernité. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, associe aussi la maison à l'intimité et aux souvenirs.

Mais ce reflet est partiel : les ressources, les contraintes et la vie partagée limitent les choix. La maison parle donc de ses occupants sans définir toute leur identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle certaines valeurs, aspirations et habitudes de ses occupants, mais elle ne constitue jamais un portrait complet de leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, coefficient non indiqué. Le thème « Dans ma maison » associe une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20. Le corpus explore cabane, tiny house et vie en forêt, leurs imaginaires, choix de vie, rapport à la nature et expressions de l'identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue objectivement les idées du corpus et leurs relations, sans avis personnel.
- La maison peut être un espace matériel, un refuge, un lieu d'imaginaire et le reflet de choix de vie.
- Les cabanes et tiny houses mettent en jeu la simplicité, l'autonomie, la nature et le confort moderne.
- L'écriture personnelle construit une réponse argumentée à partir du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les documents et organisez la synthèse par idées, plutôt que de résumer les textes séparément.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre opinion à l'écriture personnelle.
- Répondez clairement à la question du lien entre la maison et l'identité de ses occupants.
- Soutenez chaque argument par des exemples précis et relisez la cohérence et l'expression écrite.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les informations de façon concise et objective, sans exprimer votre opinion ni traiter chaque document séparément.

Q : Comment répondre à la question sur ce que notre maison révèle de nous ?

Formulez une réponse claire, puis développez des arguments illustrés par des exemples. Mobilisez les documents, vos lectures et vos connaissances pour montrer comment l'habitat peut exprimer des valeurs, des goûts ou un mode de vie.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe quatre heures au total et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, sans imposer de durée par partie. Réservez du temps à l'analyse du corpus, à la rédaction et à la relecture.

Q : Quels critères faut-il surtout respecter dans les réponses ?

La consigne demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Aucune grille détaillée n'est fournie dans le sujet : répondez précisément, structurez vos idées et soignez l'expression écrite.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtstourisme.fr/assets/annales/bts-tourisme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Tourisme - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Tourisme : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.