Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Tourisme

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtstourisme.fr/assets/annales/bts-tourisme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Tourisme - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF sur le TGV, un article consacré au mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents mettent en regard les promesses de la vitesse, ses effets sur les rythmes de vie et les expériences du déplacement.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir leurs idées et leurs points de vue sur la vitesse et le ralentissement.

Le corpus rassemble une affiche publicitaire de la SNCF (2017), un article de Christophe Rymarski (2012), un texte d'Alain, écrit en 1908 et publié en 1928, et un extrait du roman *Carénage* de Sylvain Coher (2011). Il confronte la vitesse comme promesse de déplacement efficace ou expérience exaltante à ses limites : temps gagné parfois illusoire, attention détournée et rythmes de vie saturés. La question est donc de savoir ce que la vitesse apporte et ce qu'elle fait perdre.

Axe de confrontation	Documents et procédés
Une promesse d'efficacité et une expérience grisante	L'affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 et valorise la rapidité du TGV par un message publicitaire direct. Alain décrit avec admiration la précision technique du train, tandis que Coher fait ressentir l'ivresse de la moto par les métaphores du projectile et du fauve.
Un gain de temps parfois illusoire	Alain souligne ironiquement que le quart d'heure gagné peut être consacré à attendre ou à se presser, alors que le voyage en train offre un spectacle que le voyageur ne regarde pas. Rymarski montre que les technologies créent aussi de nouvelles obligations et sollicitations. L'image de Gulliver consultant sa montre comme un dieu dénonce l'emprise du temps mesuré.
Ralentir ou maîtriser l'allure	Rymarski présente le mouvement « slow » comme une réponse collective à la précipitation. Alain invite à profiter du trajet et de ses paysages. Coher décrit, sans condamner la vitesse, la vigilance nécessaire à sa maîtrise : Anton repère les obstacles et corrige sa trajectoire avec précision.

Élément attendu	Proposition
Problématique	La vitesse permet-elle réellement de gagner du temps et de vivre mieux, ou risque-t-elle de nous priver de l'expérience du trajet et de la maîtrise de nos rythmes ?
Plan détaillé	1. La vitesse promet efficacité et intensité. 2. Le temps gagné peut être perdu et la précipitation envahir la vie. 3. Ralentir ou maîtriser son allure permet de retrouver une expérience plus consciente du temps et du déplacement.
Synthèse rédigée	La vitesse apparaît d'abord comme un moyen efficace de parcourir la distance et comme une expérience intense. L'affiche de la SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le train rapide réduit la durée du déplacement. Alain reconnaît les qualités techniques de la locomotive, tandis que le récit de Coher donne à la moto lancée à vive allure une puissance presque animale. Pour Anton, accélérer procure une sensation de liberté et d'exaltation. Mais le temps gagné ne se traduit pas nécessairement par un bénéfice réel. Alain observe que le quart d'heure économisé peut être dépensé à attendre ou à se hâter, tandis que le voyageur néglige les paysages visibles depuis le train. Rymarski élargit cette critique aux modes de vie : les technologies libèrent de certaines tâches, mais font naître de nouvelles obligations et multiplient les sollicitations. L'obsession de l'horloge, illustrée par Gulliver, témoigne de cette dépendance au temps mesuré. Face à ces excès, le ralentissement ou la maîtrise de l'allure deviennent essentiels. Rymarski présente le mouvement « slow » comme une réponse à la précipitation. Alain invite à apprécier le trajet plutôt qu'à courir après quelques minutes. Chez Coher, la vitesse n'est pas rejetée, mais elle exige une attention constante : Anton anticipe les obstacles et ajuste sa trajectoire. Le corpus oppose ainsi la course au gain de temps à une manière plus consciente de vivre le déplacement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse accélère les déplacements et peut procurer une sensation d'intensité, mais le temps gagné reste parfois illusoire. Ralentir ou maîtriser son allure permet de mieux vivre le temps et le trajet.

2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner les avantages et les limites de l’accélération. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer est un gain lorsque la vitesse répond à un besoin, mais une perte lorsqu’elle devient une obligation. Elle doit donc rester un moyen, non une fin.

D’abord, elle facilite les déplacements : l’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. En situation d’urgence, une intervention rapide peut aussi sauver une vie. Dans *Carénage*, Coher fait ressentir l’intensité de la conduite rapide, maîtrisée par une vigilance constante.

Pourtant, le temps gagné n’est pas toujours mieux employé. Rymarski montre que les technologies multiplient les sollicitations et les obligations. Alain souligne que le voyageur pressé ne profite ni du paysage ni du temps économisé. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce également l’aliénation causée par la cadence industrielle.

Accélérer est donc utile pour atteindre un objectif ; savoir ralentir permet de profiter du temps gagné.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela sert un besoin réel, mais pas lorsque la vitesse devient une course permanente.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de quatre heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », le corpus confronte la promotion du TGV, le mouvement slow, le regard d'Alain sur le voyage en train et une sortie à moto. L'épreuve évalue la synthèse objective et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer le point de vue personnel du candidat.
- Le mouvement slow défend un ralentissement des rythmes de vie face aux sollicitations et aux obligations croissantes.
- Le temps gagné grâce à la technologie peut être absorbé par de nouvelles obligations et de nouveaux désirs.
- L'expérience de la vitesse peut associer plaisir et maîtrise, mais demande une attention constante aux obstacles et aux risques.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les documents et organisez les idées, sans les résumer l'un après l'autre.
- Distinguez clairement la synthèse objective de l'écriture personnelle argumentée.
- Dans l'écriture personnelle, appuyez vos arguments sur des exemples précis du corpus et des références pertinentes.
- Respectez la durée de quatre heures et prévoyez du temps pour relire et corriger l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, rapprochez celles qui se répondent et construisez un plan thématique. Reformulez avec objectivité, sans commentaire personnel ni succession de résumés isolés.

Q : Comment répondre à la question « gagne-t-on à accélérer ? » ?

Défendez une réponse nuancée à l'aide d'arguments organisés et d'exemples. Vous pouvez mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, puis examiner les bénéfices et les limites de l'accélération.

Q : Quel est le barème et comment gérer le temps ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures ; répartissez-la entre les deux travaux et gardez un temps pour la relecture.

Q : La synthèse doit-elle reprendre les opinions personnelles du candidat ?

Non. La consigne exige une synthèse objective, concise et ordonnée : restituez et confrontez les idées des documents sans donner votre avis. L'argumentation personnelle est réservée à la deuxième partie.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtstourisme.fr/assets/annales/bts-tourisme/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Tourisme - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Tourisme : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.